The Gong

atelier oï x Smiling Gecko

L’architecture «The Gong»

The Gong est un bâtiment circulaire. L'espace comprend des studios d'enregistrement, un auditorium de 100 places avec une scène, un café, une réception et des bureaux.

Le gong, un instrument rond utilisé lors de cérémonies et de rituels dans la culture cambodgienne, a servi d'image d’inspiration pour la construction. L'architecture fige une image sonore - des vibrations qui se propagent de manière concentrique lorsque le gong est frappé au centre.

Au point le plus haut du site, le terrain a été surélevé de deux mètres. Les déblais proviennent d'un lac de rétention d’eau de pluie, également circulaire, situé à proximité immédiate, qui est relié à The Gong et qui servira de réservoir pour l'agriculture sur le campus.

Comme sur une plate-forme, le bâtiment s'élève et donc se protège contre les inondations pendant la saison des pluies. Sa forme circulaire accueille le vent et le laisse glisser le long de la façade sans le retenir ni le contrer. Elle minimise à l'est et à l'ouest la surface exposée au rayonnement solaire.

Des fondations ponctuelles sur pieux en acier et en béton s'enfoncent profondément dans le sol. Une enveloppe extérieure libérée de sa fonction porteuse entoure la plateforme circulaire au-dessus de laquelle le toit semble flotter, soutenu par 36 piliers et une charpente métallique complexe de 14 mètres de portée. Le bâtiment est conçu comme un toit protecteur sous lequel les studios sont conçus comme des espaces refermés sur eux-mêmes. Le reste de l'espace et ses fonctions sont définis par des murs de briques isolés, couronnés par un raidisseur en béton. Aussi hauts que la façade, ils forment une ligne supérieure et soulignent la transition vers la charpente métallique ouverte.

Un sol continu en béton poli gris clair renforce l'idée de promenade à travers le bâtiment. Tous les poteaux et la charpente métallique sont peints en rouge et dialoguent avec les tuiles et les briques rouges. La combinaison de surfaces rugueuses et lisses, froides et chaudes, brillantes et mates, assure une qualité tactile et visuelle - bien que les matériaux utilisés, le béton, l'acier et les briques, soient des matériaux de construction simples et ordinaires.

Au centre du bâtiment, sous l'ouverture circulaire du toit et creusé se trouve l'impluvium de 1,75 mètre de profondeur. De là, la structure circulaire, tel un amphithéâtre, s'élève pour rejoindre le niveau du rez-de-chaussée en deux niveaux qui peuvent être utilisés comme bancs autour de l'impluvium.

À l'est du bâtiment, dans l'auditorium, cette idée se poursuit : les 100 places assises se répartissent sur la structure en béton en escalier le long de la façade extérieure. Un jeu de niveaux élargit l'espace vers le haut et vers le bas en partant de la dalle du sol.

Les studios d'enregistrement constituent une particularité de la construction. Ils se replient sur eux-mêmes. Bien qu'ils apparaissent comme un volume uniforme, chaque studio d'enregistrement est une unité individuelle qui répond à des exigences acoustiques spécifiques. Chaque studio est construit en béton armé. Les unités ne sont pas reliées entre elles afin d'éviter la transmission du son et de garantir une qualité d'enregistrement optimale.

À l'intérieur du Live Room, du Semi-Live et du Vocal booth, des parois acoustiques recouvrent les coques en béton et sont constituées de structures verticales en lamelles d'hévéa installées sur une ossature bois, spécialement conçues pour le lieu. Elles imitent les qualités des instruments de musique en bois : un corps qui absorbe, reproduit ou sublime les sons. Les deux Control rooms, la salle de Video recording et le Soundlock, ont une hauteur de plafond plus basse. De manière ludique, leurs murs sont traversés par de longues fentes, créant ainsi un lien esthétique avec les murs de briques.

Les studios et les entrepôts sont climatisés afin de protéger les instruments et les installations techniques de l’humidité.

Au-delà de l'impluvium, la particularité fonctionnelle et formelle de The Gong est son enveloppe extérieure. Elle se caractérise par des fentes d'aération placées stratégiquement et par une technique de maçonnerie inhabituelle, dans laquelle les briques sont décalées les unes par rapport aux autres à un angle de 90 degrés, aussi bien vers l'intérieur que vers l'extérieur. Les fentesdans le mur servent à l'aération naturelle et à la régulation passive de la température du bâtiment. Visuellement, le jeu d'ouvertures et de briques apparentes crée une surface sculpturale. L'atmosphère reste en relation avec l'environnement extérieur, car les bruits et les événements météorologiques font partie de l'environnement sonore du bâtiment.

Air - eau - lumière : les ouvertures entre le toit et l'enveloppe extérieure créent des effets de venturi. La gestion de l'eau dans le bâtiment est organisée par l'impluvium. L'eau de pluie qui y est recueillie est évacuée vers le lac de rétention situé à proximité. La lumière du soleil pénètre à l'intérieur par l'ouverture dans le toit et à travers l'enveloppe extérieure. L'architecture joue à façonner la nature et à en faire un élément sensoriel du bâtiment.

Les références intérieures et extérieures façonnent le bâtiment à différents niveaux. Pour reprendre l'image du gong, le bâtiment se développe en cercles concentriques à partir de son centre, de l'impluvium vers l'extérieur, en passant par les gradins circulaires, les piliers et l'enveloppe extérieure. Ici, une forêt de bambous fraîchement plantée prolonge de manière imagée les "ondes sonores" ; ce bois à croissance rapide contribuera également à l'avenir à la climatisation du bâtiment en tant qu'enveloppe verte.

Vue du ciel, l'image du gong, qui a donné son nom au bâtiment et inspiré sa conception, apparaît le plus clairement dans sa forme et sa construction. Le bâtiment rend hommage à l'architecture, à l'éducation et à la culture. Mais aussi évoque l’espoir - que ce nouveau lieu puisse devenir un point de rencontre pour la culture moderne au Cambodge.

Le projet en chiffres

Planification : 2021 - 2023

Durée des travaux : 2023 – 2024

Dimensions : 40 mètres de diamètre, 9.6 mètres de hauteur

Programme des locaux :

4 studios (salle de concert, semi-live, cabines de chant), 2 salles de contrôle, une cabine d'enregistrement vidéo, locaux techniques, auditorium de 100 places et théâtre, café et espaces de service.

Matériaux du bâtiment : béton, structure métallique, briques, tuiles en terre cuite

Matériaux des studios : bois d'hévéa et bois de construction

Architecture : atelier oï (planification et direction de la conception)

Acoustique : Applied Acoustics

Technique de studio : Department of Noise

Planificateur de la restauration : Gastro-Online AG

Planificateurs spécialisés et

Entreprises : RKC Engineering and Construction, Cambodge

Lien vers des images et visualisations sur le projet :

<https://www.atelier-oi.ch/en/work/smiling-gecko-the-gong>

Informations complémentaires :

atelier oï SA

Moïtel

Route de Bienne 31

2520 La Neuveville / Suisse

Email : press@atelier-oi.ch

Téléphone : +41 32 751 56 66

À propos de l'atelier oï

atelier oï est une communauté d’auteurs et d’autrices composée des trois partenaires fondateurs, Aurel Aebi, Armand Louis et Patrick Reymond, ainsi que d'une équipe transdisciplinaire de 45 collaborateurs issus des domaines de l'architecture, de l'architecture d'intérieur, de la scénographie et des disciplines connexes. Ils pensent et travaillent en tant que collectif, connu pour sa manière innovante de concevoir des produits, des espaces et des atmosphères.

L'atelier oï travaille pour un grand nombre d'entreprises nationales et internationales, pour des musées, des organisations de santé et des projets de développement comme Smiling Gecko. Ils ont reçu de nombreux prix internationaux pour leur travail.

[www.atelier-oi.ch](http://www.atelier-oi.ch)

@atelier\_oi

À propos de Smiling Gecko

L'œuvre de bienfaisance Smiling Gecko est une association d'utilité publique reconnue par le droit suisse, dont le siège est à Dübendorf, ZH, et qui a été fondée par l'artiste et photographe suisse Hannes Schmid. Sur le Smiling Gecko Educational Campus dans la province de Kampong Chhnang, à 60 kilomètres au nord de la capitale Phnom Penh, Smiling Gecko, en tant qu'organisation caritative locale, développe depuis 2014 de manière exemplaire une communauté rurale fonctionnelle pour le travail, la formation et l'agriculture. L'objectif est d'opposer un concept socialement durable à la pauvreté et à l'absence de perspectives.

Les enfants reçoivent une formation scolaire bilingue selon les normes internationales ; les jeunes adultes une formation professionnelle. Il existe des entreprises d'artisanat et de production propres, l'agriculture et l'élevage, un complexe hôtelier pour les hôtes payants et des activités dans l'aide humanitaire d'urgence.

The Gong et SonicStudios font partie du Smiling Gecko Educational Campus. Les studios d'enregistrement pourront être loués à partir de l'automne 2024. Les recettes de The Gong et Sonic Studios seront réinvesties dans les projets de Smiling Gecko sur place.

www.smilinggecko.ch

www.gong-cambodia.com

www.recordingcambodia.com

@[smilinggecko\_ch](https://www.instagram.com/smilinggecko_ch/)